

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» ………….** | 3 |
| 1.1 Пояснительная записка…………………………………………………. | 3 |
| 1.2 Цель и задачи программы……………………………………………..... | 7 |
| 1.3 Содержание программы…………………………………………….......... | 10 |
| 1.4 Планируемые результаты……………………………………………........ | 32 |
| Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»………….. | 37 |
| 2.1 Календарный учебный график…………………………………………… | 37 |
| 2.2 Условия реализации программы………………………………………… | 37 |
| 2.3 Формы аттестации………………………………………………………... | 38 |
| 2.4 Оценочные материалы…………………………………………………… | 38 |
| 2.5 Методические материалы………………………………………………... | 40 |
| 2.6 Список литературы……………………………………………………….. | 41 |
| Приложение…………………………………………………………………… | 43 |

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС и отражает основные направления всестороннего развития ребёнка. Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей с ОВЗ разного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» имеет художественное направление.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» написана на основе следующих нормативных документов:

– Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания

проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

– Локальных актов МБОУ «Общеобразовательная школа № 20»: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности;

– Положения об организации дополнительного образования обучающихся МБОУ «Общеобразовательная школа № 20» для детей с нарушением зрения.

**Актуальность программы** обусловлена запросом со стороны детей и их родителей младшего и среднего звена на программы художественно-эстетического развития.

Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, как к виду гуманитарной деятельности, синтезирующему в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности.

Для воспитанников театрального кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

**Новизна программы** заключается, в инновационном подходе к содержанию учебного материала, направленного на формирование нравственных качеств ребенка.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, и развития у них коммуникативных навыков, программой предусматривается вариативность практической части занятий для детей с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей.   
Практические занятия по программе с детьми с ОВЗ направлены на создание ситуации успеха, развитие коммуникативных навыков и умения взаимодействовать со сверстниками, через участие в освоении азов актерского мастерства, репетициях и показах миниатюр, этюдов, спектаклей.

**Педагогическая целесообразность**

Воспитание искусством (театром) – раскрывает способности и возможности, учащихся в обществе, даёт навыки, которые пригодятся ему в выборе будущей профессии. Освоение театрального искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности человека. Ребенок входит в образ, развивает актерские данные, речевые умения.

**Отличительные особенности программы**

Данная программа адаптирована для детей с ОВЗ. Вариативная подача материала приводит к эффективной реализации программного материала, т.к. в процессе обучения принимается во внимание общее развитие учащегося с ОВЗ, особенности его психики и интеллектуального развития, учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Занятие театральным искусством позволяет наиболее успешно решить проблемы развития воображения, фантазии, социализации в среде сверстников, эмоционального развития и др. Работа в коллективе способствуют снятию психологических зажимов, развить коммуникативные навыки, социально адаптироваться.

**Адресат программы** Данная программа рассчитана для детей 7 - 18 лет. В объединение принимаются все желающие. Программой предусматривается система добора в группы.

**Наполняемость групп и особенности набора учащихся**

Набор учащихся в объединение свободный. Количественный состав детей в группе – 7-15 человек. Состав группы постоянный.

**Режим занятий**

Программа рассчитана на 3 года обучения и направлена на комплексное освоение предмета. Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.

3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.

**Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 210 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 70 часов в год .

2 год обучения: 70 часов в год.

3 год обучения: 70 часов в год.

**Форма обучения:** очная

**Форма занятий:** групповые.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель дополнительной образовательной программы** «Театральные ступеньки» - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучить детей элементарным актерским навыкам; умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

- Формировать речевую культуру ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

- Ознакомить детей с терминологией театра

-Обучить практическим навыкам пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

**Развивающие:**

-Развить эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

-Развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребенка.

**Воспитательные:**

-Способствовать развитию эстетического вкуса, исполнительской культуры.

-Формировать духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

-Воспитать коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца.

**Цель программы 1 год обучения:**

**обучающие:**

- знакомить с понятиями, связанными с театральным творчеством;

- знакомить с основными элементами внутренней техники актера;

- знакомить с орфоэпическими нормами русского языка;

-знакомить с правилами логики сценречи;

-обучать основным элементам сцендвижения.

**развивающие:**

- развивать навыки общения;

-развивать артистические навыки;

- развивать навыки рабочего самочувствия;

- развивать координацию, пластичность, музыкальность.

**воспитательные:**

- формировать навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать творческое отношения к жизни.

**Цель и задачи программы 2 год обучения.**

**обучающие:**

- знакомить с понятиями, связанными с театральным творчеством;

- закреплять знания об основных элементах внутренней техники актера;

- знакомить с орфоэпическими нормами русского языка;

- закреплять знания о правилах логики сценречи;

- закреплять знания об основных элементах сцендвижения.

**развивающие:**

- развивать навыки общения;

-развивать артистические навыки;

- развивать навыки рабочего самочувствия;

- развивать координацию, пластичность, музыкальность.

**воспитательные:**

- формировать навыки индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитывать творческое отношения к жизни.

**Цель и задачи программы 3 год обучения.**

**обучающие:**

- знакомить с понятиями, связанными с театральным творчеством;

- знакомить с основными элементами внутренней техники актера;

- знакомить с орфоэпическими нормами русского языка;

-знакомить с правилами логики сценречи;

-обучать основным элементам сцендвижения.

**развивающие:**

- развивать творческие способности у детей с ОВЗ;

- развивать навыки импровизации с использованием доступных средств

выразительности каждого ребенка (мимика, жесты, движения);

- формировать у учащихся с ОВЗ коммуникативные функции речи, умение

передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;

- развивать умение учащихся с ОВЗ согласовывать свои действия с действиями партнеров, сюжета;

- формировать умения учащихся выражать свои мысли в соответствии с

поставленными задачами;

- развивать координацию, пластичность, музыкальность.

**воспитательные:**

- развивать опыт учащихся с ОВЗ во взаимодействии со сверстниками и педагогом;

-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, позитивное отношение к себе, веру в себя, в свои возможности;

- воспитывать самостоятельность, целеустремлённость.

**1.3 Содержание программы**

**Учебно-тематический план 1 год обучения (70 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Введение** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Вводное занятие «Немного о себе» | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| **2.** | **Знакомство с театром** | **8** | **4** | **4** |  |
| 2.1 | Первоначальные представления о театре как виде искусства | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| 2.2 | Театральные жанры | 3 | 1 | 2 | Собеседование |
| 2.3 | Театральные профессии | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| **3.** | **Основы актерского мастерства** | **6** | **2** | **4** |  |
| 3.1 | Актер - мастер перевоплощений | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 3.2 | Актерский тренинг | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| **4.** | **Театральные сюжеты** | **7** | **3** | **4** |  |
| 4.1 | Театр теней | 5 | 3 | 2 | Наблюдение |
| 4.2 | Юные театралы | 2 | - | 2 | Собеседование |
| **5.** | **Сценическая речь** | **6** | **3** | **3** |  |
| 5.1 | Голосовой аппарат человека: строение и функции | 1 | 1 | - | Наблюдение |
| 5.2 | Скороговорки | 2 | 1 | 1 | Творческое задание «Турнир скороговорок» |
| 5.3 | Художественное чтение | 3 | 1 | 2 |  |
| **6.** | **Пластика как средство театральной выразительности** | **8** | **3** | **5** |  |
| 6.1 | Пластическая разминка | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, |
| 6.2 | Пластический этюд | 4 | 1 | 3 | Творческое задание «Отгадай этюд» |
| **7.** | **Сценическое движение** | **6** | **2** | **4** |  |
| 7.1 | Сценическое движение | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 7.2 | Элементы танца | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| **8.** | **Роль вокала в театре** | **5** | **1** | **4** |  |
| 8.1 | Вокал | 5 | 1 | 4 | Наблюдение,  Собеседование,  Вокальный конкурс |
| **9.** | **Репетиционный процесс** | **7** | **1** | **6** |  |
| 9.1 | Групповые репетиции | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 9.2 | Свободные репетиции | 2 | - | 2 |  |
| 9.3 | Технические репетиции | 2 | - | 2 | Собеседование |
| **10.** | **Работа над пьесой** | **13** | **5** | **8** |  |
| 10.1 | Читка пьесы | 2 | 2 | - | Наблюдение |
| 10.2 | Персонажи пьесы | 3 | 1 | 2 | Собеседование |
| 10.3 | Грим, костюм | 4 | 2 | 2 |  |
| 10.4 | Репетиция | 4 | - | 4 | Показ и анализ пьесы |
| **11** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** |  |
| 11.1 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
| **Итого:** | | **70** | **23** | **47** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

1. Введение (2ч.)

1. **Тема Вводное занятие «Немного о себе»**

***Теория:*** Знакомство с детьми. Беседа о правилах техники безопасности. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

***Практика:*** Игры на знакомство и сплочение. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

***Форма контроля:*** тестирование.

1. Знакомство с театром (8 ч.)

2.1.Тема «Первоначальные представления о театре как виде искусства» (2ч.)

***Теория:*** Знакомство детей с историей театра. Место театра в жизни общества.

***Практика:*** Игры на сплочение коллектива «Импульс», «Ласковое имя», «Сочиним историю», «Браво». Просмотр театральной постановки детского театра.

* 1. Тема «Театральные жанры» (3 ч.)

***Теория:*** Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио - и телетеатр.

***Практика:*** творческие задания на ознакомление с театральными жанрами «Вся жизнь - театр».

* 1. Тема «Театральные профессии» (3 ч.)

***Теория:*** знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, гример, костюмер, художник-декоратор и т.д.

***Практика:*** творческие задания на ознакомление с театральными профессиям: «грим», «эскиз афиши», «эскиз декорации», «эскиз костюма».

***Форма контроля*:** викторина.

1. Основы актерского мастерства (6 ч.)
   1. **Тема «Актер - мастер перевоплощений» (3 ч.)**

***Теория:*** Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

***Практика:*** Игры на раскрепощение «Изобрази животное», «Угадай, чей голосок».

* 1. Тема «Актерский тренинг» (3 ч.)

***Теория:*** виды и назначения театральных тренингов.

***Практика:*** Этюды для развития и укрепления мышечного аппарата, участвующего в воспроизведении мимических, жестовых и пантомимических движений. Игра «Дедушка Молчок», Игра «Представьте себе».

***Форма контроля:*** викторина.

1. Театральные сюжеты (7 ч.)
   1. **Тема «Театр теней» (5 ч.)**

***Теория:*** Театр теней история и современность.

***Практика:*** Постановка кукольного теневого спектакля

* 1. Тема «Юные театралы» (2 ч.)

***Практика*** Разыгрывание темы сюжета без предварительной подготовки. Чтение или рассказывание сказки с элементами драматизации. Использование мимики, интонации в изображении характерных особенностях образа. Игры: «Воображаемое путешествие», «Где мы были, мы не скажем».Эмоционально-артикуляционная гимнастика «Котёнок нашёл друга».

***Форма контроля:*** наблюдение, индивидуальная работа с каждым учащимся.

1. **Сценическая речь (6 ч.)**

**5.1 Тема «Голосовой аппарат человека: строение и функции» (1 ч.)**

***Теория:*** Понятие о голосе. Рождение звука. Виды дыхания. Раскрытие понятия о резонаторной системе.

* 1. Тема: «Скороговорки» (2 ч.)

***Теория:*** история происхождения скороговорок.

***Практика:*** Разучивание и заучивание скороговорок. Составление рассказов из скороговорок. Придание эмоционального окраса.

* 1. Тема: «Художественное чтение» (3 ч.)

***Теория:*** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.

***Практика:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»).

***Форма контроля:*** наблюдение, творческое задание «Турнир скороговорок»

1. Пластика как средство театральной выразительности (8 ч.)
   1. **Тема: «Пластическая разминка» (4ч.)**

***Теория:*** инструктаж по техники безопасности.

***Практика:*** последовательное расслабление всех мышечных групп, переключение телесного внимания, упражнения: «Слышу все мышцы», «Пластилиновые люди»,

«Мир фантазий» - упражнение по развитие пластики и фантазии.

* 1. Тема: «Пластический этюд» (4 ч.)

***Теория:*** история возникновения пантомимы. Немой кинематограф и его актеры.

***Практика:*** пантомима. Язык жеста. Музыка, как вспомогательное средство пластического этюда. Пластические групповые этюды под музыку.

***Форма контроля:*** наблюдение, творческое задание «Отгадай этюд».

1. Сценическое движение (6 ч.)
   1. **Тема «Основы сценического движения» (3 ч.)**

***Теория:*** школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

***Практика:*** упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина»,

«Кошка лезет на забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

* 1. Тема «Элементы танца» (3 ч.)

***Теория***: танец и искусство танцевальной импровизации.

***Практика:*** универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.

***Форма контроля:*** наблюдение, викторина.

1. **Роль вокала в театре (5 ч.)**

**8.1 Тема «Вокал»**

***Теория:*** певческая установка, ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса.

***Практика:*** постановка голоса. Контроль над певческой установкой индивидуально.

***Форма контроля:*** вокальный конкурс.

1. Репетиционный процесс (7 ч.)
   1. **Тема «Групповые репетиции» (3 ч.)**

***Практика:*** работа с малыми группами. Постановка акцентов, работа с реквизитами и другими предметами.

* 1. Тема «Свободные репетиции» (2 ч.)

***Практика:*** отработка взаимодействия партнеров. Объединённые групповые репетиции. Массовые сцены. Изготовление костюмов, декораций и реквизита.

* 1. Тема «Технические репетиции» (2 ч.)

***Практика:*** монтировка и установка декораций. Репетиция с реквизитами и бутафорией. Подбор музыкального сопровождения и освещения. Запись репетиции на видео носитель.

***Форма контроля:*** Наблюдение, собеседование.

1. Работа над пьесой (13 ч.)

10.1 Тема «Читка пьесы» (2 ч.)

***Теория:*** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.

***Практика:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля

10. 2 Тема «Персонажи пьесы» (3 ч.)

***Теория:*** персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практика:*** упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная работа по ролям.

* 1. Тема «Грим, костюм» (4 ч.)

***Теория:*** знакомство с театральным гримом и костюм.

***Практика:*** приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

* 1. Тема «Репетиция» (4 ч.)

***Практика:*** соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Форма контроля:*** показ и анализ пьесы.

1. **Итоговое занятие (2 ч.)**

***Теория:*** викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практика*:** этюды на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

***Форма контроля:*** творческий отчет.

**Учебно-тематический план 2 год обучения (70 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Введение** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| **2.** | **Знакомство с театром** | **8** | **2** | **4** |  |
| 2.1 | Театральная сцена. Строение. Авансцена и просцениум | 2 | 2 | - |  |
| 2.2 | Боковой карман сцены. Дымовой люк. Рабочая галерея | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| 2.3 | Зеркало сцены. Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах | 3 | 1 | 2 |  |
| **3.** | **Основы актерского мастерства** | **6** | **2** | **4** |  |
| 3.1 | Артикуляция | 3 | 1 | 2 |  |
| 3.2 | Актерский тренинг | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| **4.** | **Театральные сюжеты** | **7** | **3** | **4** |  |
| 4.1 | Игровые импровизации на заданную тему | 5 | 3 | 2 | Наблюдение |
| 4.2 | Минисцены | 2 | - | 2 |  |
| **5.** | **Сценическая речь** | **6** | **3** | **3** |  |
| 5.1 | Текст. Идея. Слово. Пауза | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.2 | Жест и слово | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.3 | Актерский монолог | 2 | - | 2 | Творческое задание «Составление монолога» |
| **6.** | **Пластика как средство театральной выразительности** | **8** | **2** | **6** |  |
| 6.1 | Пластические этюды (релаксация мышц) | 4 | 2 | 2 | Наблюдение,  творческое задание «Отгадай этюд» |
| 6.2 | Этюды | 4 | - | 4 |
| **7.** | **Сценическое движение** | **6** | **1** | **5** |  |
| 7.1 | Музыкальные импровизации | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| 7.2 | Сценическое действие в пространстве сцены | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| **8.** | **Роль вокала в театре** | **5** | **1** | **4** |  |
| 8.1 | Музыкальная импровизация и пение | 5 | 1 | 4 | Вокальный конкурс |
| **9.** | **Репетиционный процесс** | **7** | **1** | **6** |  |
| 9.1 | Групповые репетиции | 3 | 1 | 2 |  |
| 9.2 | Свободные репетиции | 2 | - | 2 | Наблюдение |
| 9.3 | Технические репетиции | 2 | - | 2 | Собеседование |
| **10.** | **Работа над пьесой** | **13** | **5** | **8** |  |
| 10.1 | Читка пьесы | 2 | 2 | - |  |
| 10.2 | Персонажи пьесы | 3 | 1 | 2 |  |
| 10.3 | Грим, костюм | 4 | 2 | 2 |  |
| 10.4 | Репетиция | 4 | - | 4 | Показ и анализ пьесы |
| **11** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** |  |
| 11.1 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
| **Итого:** | | **70** | **23** | **47** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

1. Введение (2ч.)

* 1. **Тема Вводное занятие «Немного о себе»**

***Теория:*** Беседа о правилах техники безопасности. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

***Практика:*** Вводный контроль, игры на сплочение коллектива.

***Форма контроля:*** тестирование.

1. Знакомство с театром (8 ч.)

2.1.Тема «Театральная сцена. Строение. Авансцена и просцениум» (2ч.)

***Теория:*** Строение театральной сцены. Основные части театрального здания сценическая коробка. Понятия авансцена и просцениум, арьерсцена. Просмотр иллюстраций театральных сцен.

* 1. Тема «Боковой карман сцены. Дымовой люк. Рабочая галерея» (3 ч.)

***Теория:*** Боковой карман сцены. Размеры кармана. Декорация. Верхняя сцена - часть сценической коробки, ее значение. Навесные декорации. Размещения, приборов верхнего освещения. Расположение рабочей галереи.

***Практика:*** Составление рассказов на тему-театр. Составление кроссворда на тему «Театр». Повтор элементов сцены. Повтор театральных терминов.

* 1. Тема «Зеркало сцены. Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах» (3 ч.)

***Теория:*** Плоскость видимого зрителю игрового пространства сцены. Портальная арка. Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах в центре сцены и задрапированная под ковер.

***Практика:*** Игровое упражнение «Винегрет» (на стимуляцию фантазии). Игровое упражнение «Автобус» (развитие воображения).

***Форма контроля*:** викторина.

1. Основы актерского мастерства (6 ч.)
   1. **Тема «Артикуляция» (3 ч.)**

***Теория:*** Строение речевого аппарата. Язык, губы, зубы, гортань. Органы дыхания. Практика. Упражнения на артикуляцию. Отработка определенных звуков по схеме. Четкость произношения в определенном темпе.

***Практика:*** Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении (по возможности).

**3.2 Тема «Речевой тренинг» (3 ч.)**

***Теория:*** Понятие грудной и поверхностный звук.

***Практика:*** Вибрационный массаж. Речевой тренинг (упражнения на дикцию). Упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Упражнение на расслабление речевого аппарата (губ, нижней челюсти) «Хоботок», «рот на замок».

***Форма контроля:*** викторина.

1. Театральные сюжеты (7 ч.)
   1. **Тема «Игровые импровизации на заданную тему» (5 ч.)**

***Теория:*** Понятие и методы импровизации.

***Практика:*** Наработка импровизаций по заданной теме. Логика в работе над импровизацией. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация. Работа с предложенной темой.

**4.2 Тема «Минисцены» (2 ч.)**

***Практика:*** Составление минисцен. Выполнение импровизированных минисцен по заданной теме. Логика в работе над импровизацией. Индивидуальная работа по теме. Групповая импровизация. Работа с предложенной темой. Импровизации с использованием предметов. Работа в вымышленных обстоятельствах. Репетиция массовых реплик.

***Форма контроля:*** наблюдение, индивидуальная работа с каждым учащимся.

1. **Сценическая речь (6 ч.)**

**5.1 Тема «Текст. Идея. Слово. Пауза» (2 ч.)**

***Теория:*** Работа с текстом: определение идеи произведения. Паузы, подтекст. Виденье. Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза. Главное слово: (ударное: сильное, среднее, слабое). Интонационные знаки (препинания). Распределение ролей.

***Практика***: Выразительное чтение. Расстановка пауз в тексте. Чтение по актам, картинам.

**5.2 Тема: «Жест и слово» (2 ч.)**

***Теория:*** Значение жестов в общении.

***Практика:*** Работа над жестом и словом. Синхронность жеста и слова. Сценические движения и полудвижения. Монолог живого героя. Определение характера каждого героя. Упражнение на импровизацию, показ минисцен. Работа над словом. Отработка пауз.

* 1. Тема: «Актерский монолог» (2 ч.)

***Практика:*** Сценические монологи в этюдах, общие сцены. Обыгрывание мизансцен. «Шумовой фон». Актерские монологи на основе пьесы. Составление и показ монологов живого героя. Обыгрывание мизансцен. Игровые имитации.

***Форма контроля:*** наблюдение, творческое задание «Составление монолога».

1. Пластика как средство театральной выразительности (8 ч.)
   1. **Тема: «Пластические этюды (релаксация мышц)» (4ч.)**

***Теория:*** инструктаж по техники безопасности.

***Практика:*** Составление и показ пластических этюдов. Упражнения на координацию, на совершенствование гибкости тела, рук. Упражнения на пластику на имитацию образа. Этюдные упражнения через пластику на выражение различных эмоций (страх, гнев, вина, удовольствие). Релаксация мышц.

**6.2 Тема: «Этюды» (4 ч.)**

***Практика:*** Этюды на выражение переживания, радости, грусти. Этюдные упражнения: «Зоопарк» (отгадывание пластических загадок), «Угости товарища» (работа с воображаемым предметом), «Вокзал» (этюдная работа на выражение различных эмоций: переживание, радости, грусти). «Снежинка» (выразительность движения, пластика).

***Форма контроля:*** наблюдение, творческое задание «Отгадай этюд».

1. Сценическое движение (6 ч.)
   1. **Тема «Музыкальные импровизации» (3 ч.)**

***Практика:*** Танцевальные упражнение на импровизацию: «В мире животных», «Водный мир» Соблюдение темпоритма, музыкальных пауз.

**7.2 Тема «Сценическое действие в пространстве сцены» (3 ч.)**

***Теория***: Основные виды, элементы и этапы сценического действия.

***Практика:*** Определение пространства сцены. Отработка сценических движений в паре. Обыгрывание декораций.

***Форма контроля:*** наблюдение, викторина.

1. **Роль вокала в театре (5 ч.)**

**8.1 Тема «Музыкальная импровизация и пение»**

***Теория:*** певческая установка, ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса.

***Практика:*** Распевки. Работа над словом, звуком, дыханием.

***Форма контроля:*** вокальный конкурс.

1. Репетиционный процесс (7 ч.)
   1. **Тема «Групповые репетиции» (3 ч.)**

***Практика:*** работа с малыми группами. Постановка акцентов, работа с реквизитами и другими предметами.

* 1. Тема «Свободные репетиции» (2 ч.)

***Практика:*** отработка взаимодействия партнеров. Объединённые групповые репетиции. Массовые сцены. Изготовление костюмов, декораций и реквизита.

* 1. Тема «Технические репетиции» (2 ч.)

***Практика:*** монтировка и установка декораций. Репетиция с реквизитами и бутафорией. Подбор музыкального сопровождения и освещения. Запись репетиции на видео носитель.

***Форма контроля:*** Наблюдение, собеседование.

1. Работа над пьесой (13 ч.)

10.1 Тема «Читка пьесы» (2 ч.)

***Теория:*** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.

***Практика:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля

10. 2 Тема «Персонажи пьесы» (3 ч.)

***Теория:*** персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практика:*** упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная работа по ролям.

10.3 Тема «Грим, костюм» (4 ч.)

***Теория:*** знакомство с театральным гримом и костюм.

***Практика:*** приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

10.4 Тема «Репетиция» (4 ч.)

***Практика:*** соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Форма контроля:*** показ и анализ пьесы.

1. **Итоговое занятие (2 ч.)**

**11.1 Итоговое занятие**

***Теория:*** викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практика*:** этюды на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

***Форма контроля:*** творческий отчет.

**Учебно-тематический план 3 год обучения (70 ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Количество часов | | | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| **1.** | **Введение** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| **2.** | **Знакомство с театром** | **8** | **2** | **4** |  |
| 2.1 | Рампа в театре. Театральный прожектор. Выносной софит | 2 | 2 | - |  |
| 2.2 | Одежда сцены. Театральный занавес. Дуги и падуги. Антрактный занавес. Горизонтальное освещение | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| 2.3 | Поворотный круг сцены. Декоративный портал сцены. Планшет сцены | 3 | 1 | 2 |  |
| **3.** | **Основы актерского мастерства** | **6** | **2** | **4** |  |
| 3.1 | Артикуляция. Речевой тренинг | 3 | 1 | 2 |  |
| 3.2 | Смешанное диафрагматическое дыхание | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| **4.** | **Театральные сюжеты** | **7** | **3** | **4** |  |
| 4.1 | Игровая импровизация «Я – предмет | 5 | 3 | 2 | Наблюдение |
| 4.2 | Действие с воображаемым предметом | 2 | - | 2 |  |
| **5.** | **Сценическая речь** | **6** | **3** | **3** |  |
| 5.1 | Анализ произведения. Выразительное чтение | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5.2 | Жест и слово | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.3 | Актерский монолог | 2 | - | 2 | Творческое задание «Составление монолога» |
| **6.** | **Пластика как средство театральной выразительности** | **8** | **2** | **6** |  |
| 6.1 | Пластические этюды | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 6.2 | Этюды с импровизированным текстом | 4 | - | 4 | Творческое задание «Отгадай этюд» |
| **7.** | **Сценическое движение** | **6** | **1** | **5** |  |
| 7.1 | Музыкальные импровизации | 3 | - | 3 | Наблюдение |
| 7.2 | Сценическое действие в пространстве сцены | 3 | 1 | 2 | Викторина |
| **8.** | **Роль вокала в театре** | **5** | **1** | **4** |  |
| 8.1 | Музыкальная импровизация и пение | 5 | 1 | 4 | Вокальный конкурс |
| **9.** | **Репетиционный процесс** | **7** | **1** | **6** |  |
| 9.1 | Групповые репетиции | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, собеседование |
| 9.2 | Свободные репетиции | 2 | - | 2 |
| 9.3 | Технические репетиции | 2 | - | 2 |  |
| **10.** | **Работа над пьесой** | **13** | **5** | **8** |  |
| 10.1 | Читка пьесы | 2 | 2 | - |  |
| 10.2 | Персонажи пьесы | 3 | 1 | 2 |  |
| 10.3 | Грим, костюм | 4 | 2 | 2 |  |
| 10.4 | Репетиция | 4 | - | 4 | Показ и анализ пьесы |
| **11** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** |  |
| 11.1 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
| **Итого:** | | **70** | **23** | **47** |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

1. Введение (2ч.)

* 1. **Тема Вводное занятие «Немного о себе»**

***Теория:*** Беседа о правилах техники безопасности. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

***Практика:*** Вводный контроль, игры на сплочение коллектива.

***Форма контроля:*** тестирование.

1. Знакомство с театром (8 ч.)

2.1.Тема « Рампа в театре. Театральный прожектор. Выносной софит» (2ч.)

***Теория:*** Аппаратура горизонтального освещения сцены. Выносной софит - группа осветительных приборов. Расположение. Рампа в театре - система осветительных приборов рассеянного света. Освещение пространства сцены спереди и снизу. Использование иллюстраций.

**2.2 Тема «Одежда сцены. Театральный занавес. Дуги и падуги. Антрактный занавес. Горизонтальное освещение» (3 ч.)**

***Теория:*** Закулисные пространства - пространства сцены. Одежда сцены – кулисы. Осветительное оборудование театральной сцены: аппаратура верхнего освещения, аппаратура горизонтального освещения, аппаратура бокового освещения, аппаратура выносного освещения, переносная осветительная аппаратура, специальные осветительные и проекционные приборы. Использование иллюстраций сцены.

***Практика:*** Составление рассказов на тему-театр. Составление кроссворда на тему «Театр». Повтор элементов сцены. Повтор театральных терминов.

* 1. Тема «Поворотный круг сцены. Декоративный портал сцены. Планшет сцены» (3 ч.)

***Теория:*** Планшет сцены в театре - пол сцены, состоящий из отдельных съемных щитов, плотно прилегающих друг к другу. Горизонтальные планшеты покатые планшеты с уклоном от арьерсцены к рампе. Поворотный круг сцены - вращающаяся часть сценической площадки, позволяющая быстро сменять картины на сцене и создать реальное ощущение непрерывности сценического действия. Использование иллюстраций.

***Практика:*** Игровое упражнение «Превращение предмета», «Водный мир», «Игровые фантазии».

***Форма контроля*:** викторина.

1. Основы актерского мастерства (6 ч.)
   1. **Тема «Артикуляция. Речевой тренинг» (3 ч.)**

***Теория:*** Изучение упражнений на артикуляцию, дикцию. Релаксация речевого аппарата.

***Практика:*** Артикуляция. Вибрационный массаж. Речевой тренинг (упражнения на дикцию). Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

**3.2 Тема «Смешанное диафрагматическое дыхание» (3 ч.)**

***Теория:*** Важность диафрагмального дыхания.

***Практика:*** Упражнения для речевого аппарата: «ветер», «ураган», «буря», «смерч». Дыхательная и артикуляционная гимнастика, игры и упражнения на тренировку дыхания, постановку дыхания, развитию чёткости произношения.

***Форма контроля:*** викторина.

1. Театральные сюжеты (7 ч.)
   1. **Тема «Игровая импровизация «Я – предмет»» (5 ч.)**

***Теория:*** Понятие и методы импровизации.

***Практика:*** Импровизация сюжетная. Упражнения на импровизацию по заданной теме. Контактные импровизации. Постановка импровизированных минисцен на заданную тему.

**4.2 Тема «Действие с воображаемым предметом» (2 ч.)**

***Практика:*** Игровые упражнения на имитацию действия с воображаемым предметом: изобрази предмет – кухонный, школьных принадлежностей, техники.

***Форма контроля:*** наблюдение, индивидуальная работа с каждым учащимся.

1. **Сценическая речь (6 ч.)**

**5.1 Тема «Анализ произведения. Выразительное чтение» (2 ч.)**

***Теория:*** Работа с текстом: определение идеи произведения, характера и характерности, сверхзадач героя, линии роли, пауз, подтекста.

***Практика***: Выразительное чтение. Обсуждение: цель событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. Выразительное чтение по ролям.

**5.2 Тема: «Жест и слово» (2 ч.)**

***Теория:*** Значение жестов в общении.

***Практика:*** Работа над жестом и словом. Синхронность жеста и слова. Сценические движения и полудвижения. Монолог живого героя. Определение характера каждого героя. Упражнение на импровизацию, показ минисцен. Работа над словом. Отработка пауз.

* 1. Тема: «Актерский монолог» (2 ч.)

***Практика:*** Сценические монологи в этюдах, общие сцены. Обыгрывание мизансцен. «Шумовой фон». Актерские монологи на основе пьесы. Составление и показ монологов живого героя. Обыгрывание мизансцен. Игровые имитации.

***Форма контроля:*** наблюдение, творческое задание «Составление монолога».

1. Пластика как средство театральной выразительности (8 ч.)
   1. **Тема: « Пластические этюды» (4ч.)**

***Теория:*** инструктаж по техники безопасности.

***Практика:*** Упражнения на пластику движения: «волна», «ветер странствий», «сказочный лес». Музыкально-ритмические упражнения на способность учащихся к подражанию. Создание оригинальных образов с помощью мимики и пантомимики.

**6.2 Тема: «Этюды с импровизированным текстом» (4 ч.)**

***Практика:*** Игровые упражнения на заданную тему. Работа над пластикой движения.

***Форма контроля:*** наблюдение, творческое задание «Отгадай этюд».

1. Сценическое движение (6 ч.)
   1. **Тема «Музыкальные импровизации» (3 ч.)**

***Практика:*** Танцевальные упражнение на импровизацию: «В мире животных», «Водный мир» Соблюдение темпоритма, музыкальных пауз.

**7.2 Тема «Сценическое действие в пространстве сцены» (3 ч.)**

***Теория***: Основные виды, элементы и этапы сценического действия.

***Практика:*** Определение пространства сцены. Отработка сценических движений в паре. Обыгрывание декораций.

***Форма контроля:*** наблюдение, викторина.

1. **Роль вокала в театре (5 ч.)**

**8.1 Тема «Музыкальная импровизация и пение»**

***Теория:*** певческая установка, ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса.

***Практика:*** Распевки. Работа над словом, звуком, дыханием.

***Форма контроля:*** вокальный конкурс.

1. Репетиционный процесс (7 ч.)
   1. **Тема «Групповые репетиции» (3 ч.)**

***Практика:*** работа с малыми группами. Постановка акцентов, работа с реквизитами и другими предметами.

* 1. Тема «Свободные репетиции» (2 ч.)

***Практика:*** отработка взаимодействия партнеров. Объединённые групповые репетиции. Массовые сцены. Изготовление костюмов, декораций и реквизита.

* 1. Тема «Технические репетиции» (2 ч.)

***Практика:*** монтировка и установка декораций. Репетиция с реквизитами и бутафорией. Подбор музыкального сопровождения и освещения. Запись репетиции на видео носитель.

***Форма контроля:*** Наблюдение, собеседование.

1. Работа над пьесой (13 ч.)

10.1 Тема «Читка пьесы» (2 ч.)

***Теория:*** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.

***Практика:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля

10. 2 Тема «Персонажи пьесы» (3 ч.)

***Теория:*** персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практика:*** упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная работа по ролям.

* 1. Тема «Грим, костюм» (4 ч.)

***Теория:*** знакомство с театральным гримом и костюм.

***Практика:*** приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима учащимися друг другу. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

* 1. Тема «Репетиция» (4 ч.)

***Практика:*** соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

***Форма контроля:*** показ и анализ пьесы.

1. **Итоговое занятие (2 ч.)**

***Теория:*** викторина по разделам программы обучения за год*.*

***Практика*:** этюды на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

***Форма контроля:*** творческий отчет.

**1.4. Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Предметные результаты:**

* знать строение театральной сцены, основные части театрального здания;
* знать театральные термины: органика, этюд, органическое молчание, реквизит, сценическое событие, предлагаемые обстоятельства;
* ориентироваться в пространстве, правильно размещаться на сценической площадке;
* уметь двигаться на сцене, выполнять свободно и естественно физические действия;
* произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* уметь сочинять рассказ на заданную тему и показать его через ролевую игру;
* уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* уметь читать текст, расставляя логические ударения, выделять «зерно» произведения, идею пьесы;
* владеть терминологией театрального искусства;
* владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
* владеть навыками согласованных действий в группе, понимать друг друга без слов, через определенные жесты.;
* иметь развитую фантазию и воображение;
* владеть навыками культуры речи.

**Личностные результаты:**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
* познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* развитие ответственности, культуры межличностных отношений,
* художественного вкуса;
* развитие нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
* готовность, способность и потребность жить по общечеловеческим нравственным законам

**Метапредметные результаты:**

* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета.

**К концу первого года обучения учащиеся знают:**

* строение речевого аппарата;
* скороговорки;
* способы сосредоточении и рассредоточения внимания;
* виды этюдов на выражение различных эмоций;
* правила координации движения;
* характерные признаки определения характера героя;
* правила постановки дыхания;
* некоторые упражнения на релаксацию;

**умеют:**

* сосредотачивать и рассредотачивать внимание;
* создать картину в воображении и изобразить ее на бумаге;
* выполнять этюды на выражение различных эмоций;
* брать дыхание;
* координировать движение;
* определять характер героев;
* распределять паузы в тексте;
* распределять дыхание во время произношения текста;
* произносить скороговорку;
* переносить образ героя в четкое, зрительное и слуховое восприятие;
* правильно использовать упражнения на релаксацию.
* **владеют:**
* навыками составления мини этюдов;
* речевыми и пластическими умениями в условиях мизансцены;
* этикой межличностных отношений в группе;
* искусством словесного действия;
* чувством пространства сцены;
* тембровой и интонационной окраской голоса.

**К концу 2 года обучения учащиеся:**

**знают:**

* правильно критерии определения образа героя на слух;
* виды человеческих эмоций;
* правила произношения скороговорок и чтения стихотворных произведений;
* приемы распределения дыхания при чтении;
* основы постановочной работы этюда, минисценки;

**умеют:**

* определять образ на слух;
* распределять и сосредотачивать внимание;
* выполнять этюды на различные виды эмоций;
* произносить скороговорки в нужном темпе;
* выразительно читать стихи;
* правильно распределять дыхание при чтении;
* выполнять упражнения на релаксацию;
* координировать движения;
* ставить и показывать этюды;
* определять идею, характер героев произведения;
* ставить и показывать минисценки.

**владеют:**

* приемами распределения дыхания;
* приемами эмоциональных перевоплощений;
* навыками правильного дыхания, дикции, артикуляции
* пространством сцены

**К концу 3 года обучения учащиеся:**

**знают:**

* понятия: “сквозное действие”, “монтировка спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
* правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
* правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
* 5-10 новых скороговорок;
* 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.
* законы логического построения речи;
* приемы освобождения мышц;
* правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
* основы постановочной работы минисцен.

**умеют:**

* владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
* применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
* организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
* проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
* определять сквозное действие роли;
* ставить и показывать этюды;
* определять идею, характер героев произведения;
* раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
* произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

**владеют:**

* приемами воплотить пластический образ в этюде;
* навыками устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
* навыками самостоятельно проводить групповую разминку
* приемами находить элементы характерного поведения персонажа.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Календарный учебный график**

Календарные учебные графики дополнительной общеобразовательной программы «Театральные ступеньки» представлены в приложении 1.

Начало учебного года – 1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.



**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале МБОУ Общеобразовательная школа № 20.

1. Хорошо освещаемое помещение, отвечающее санитарным требованиям. Парты и стулья, место для интерактивных упражнений;
2. Парты;
3. Стулья;
4. Классная доска;
5. Персональный компьютер с выходом в интернет;
6. Принтер;
7. Мультимедийный проектор;
8. Флэш-накопитель (USB);
9. Акустическая система (колонки).

**Информационное обеспечение**

Аудиоматериалы, видеоматериалы, интернет источники, разнообразный информационный материал по темам, предусмотренным программой для наилучшего усвоения учебного материала и формирования положительной мотивации к занятиям, тестовый материал.

**Кадровое обеспечение**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

* 1. **Формы аттестации**

Важнейшим звеном образовательной деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков детей. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в виде вводного, промежуточного, итогового контролей.

Итогом творческой работы учащихся:

Первого года обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Второго года обучения - полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Третьего года обучения - постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера.

**2.4 Оценочные материалы**

* + Тематические задания;
  + Тестовые задания;
  + Опросники;
  + Творческая лаборатория;
  + Выступления.

**Методы воспитания**

* + стимулирование;
  + мотивация;
  + упражнение;
  + поощрение.

**Формы организации образовательного процесса**

* + групповая;
  + индивидуальная;
  + индивидуально-групповая.

**Формы организации учебного занятия**

* викторина;
* мастер-класс;
* презентация;
* тренинг;
* игра.

**Педагогические технологии**

* технология группового обучения;
* технология дифференцированного обучения;
* технология развивающего обучения;
* технология проблемного обучения;
* технология игровой деятельности;
* коммуникативная технология обучения.

**2.5 Методические материалы**

**Дидактические материалы:**

* видео и слайдовые презентации к темам программы;
* иллюстрации к темам программы;
* карточки с заданиями;
* тексты для этюдов;
* карточки со скороговорками.

**Методический материал:**

* сборник детских скороговорок;
* русские народные сказки;
* сценарии мини-спектаклей.

**2.6 Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.

2. Агапова И.А.. На школьной сценической площадке. –М., Аркти, 2014.

3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.

4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015

5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.

6. Галендеев В. Н.. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.)., 2016.

7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.

8. Гиппиус С.. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.

9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.

10. Дрознин А. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.

11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.

12. Карпов Н.Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009

13. Катышева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.

14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.

15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970.

16.Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.

17. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.

18. Леокарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013

19. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.

20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.

21. Немировский А.. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.

22. Петрусинский В.. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.

23. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.

24. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962

25. Станиславский К.. Работа актера над собой. - М., 1975.

26. Чернецкая Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.

27. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.

28.. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.

29. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.

30.Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. –2012.

**Литература для учащихся и родтелей:**

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.

2. Гальцова Е.А.. Путешествие в страну игр и театра. –Волгоград, 2012.

3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.

4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.

5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.

6. Кудашева Т.. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.

7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.

8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.

9.Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.

Приложение 1

Календарный учебный график Дополнительной общеобразовательной программы «Театральные ступеньки»

1 год обучения 2021-2022г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Неделя, день | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | | | Форма контроля |
| **Сентябрь** | | | | | | | | |
| 1 | 3 неделя 1 день | Вводное занятие | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 2 | 3 неделя 2 день | Вводное занятие «Немного о себе» | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Тестирование |
| 3 | 4 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Первоначальные представления о театре как виде искусства. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 4 | 4 неделя 2 день | Знакомство с театром.  Первоначальные представления о театре как виде искусства. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 5 | 5 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Театральные жанры. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| **Октябрь** | | | | | | | | |
| 6 | 1 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Театральные жанры. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 7 | 1 неделя 2 день | Знакомство с театром.  Театральные жанры. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 8 | 2 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Театральные профессии. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 9 | 2 неделя 2 день | Знакомство с театром.  Театральные профессии. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 10 | 3 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Театральные профессии. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Викторина |
| 11 | 3 неделя 2 день | Основы актерского мастерства.  Актер - мастер перевоплощений. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 12 | 4 неделя 1 день | Основы актерского мастерства.  Актер - мастер перевоплощений. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 13 | 4 неделя 2 день | Основы актерского мастерства.  Актер - мастер перевоплощений. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 14 | 5 неделя 1 день | Основы актерского мастерства.  Актерский тренинг. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 15 | 5 неделя 2 день | Основы актерского мастерства.  Актерский тренинг. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| **Ноябрь** | | | | | | | | |
| 16 | 1 неделя 1 день | Основы актерского мастерства.  Актерский тренинг. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Викторина |
| 17 | 1 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Театр теней. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 18 | 2 неделя 1 день | Театральные сюжеты.  Театр теней. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 19 | 2 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Театр теней. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 20 | 3 неделя 1 день | Театральные сюжеты.  Театр теней. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 21 | 3 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Театр теней. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 22 | 4 неделя 1 день | Театральные сюжеты.  Юные театралы. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Творческий отчет |
| 23 | 4 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Юные театралы. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| **Декабрь** | | | | | | | | |
| 24 | 1 неделя 1 день | Сценическая речь.  Голосовой аппарат человека: строение и функции. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 25 | 1 неделя 2 день | Сценическая речь.  Скороговорки. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 26 | 2 неделя 1 день | Сценическая речь.  Скороговорки. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Творческое задание «Турнир скороговорок» |
| 27 | 2 неделя 2 день | Сценическая речь.  Художественное чтение. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 28 | 3 неделя 1 день | Сценическая речь.  Художественное чтение. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 29 | 3 неделя 2 день | Сценическая речь.  Художественное чтение. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 30 | 4 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластическая разминка. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Творческий отчет. |
| 31 | 4 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластическая разминка. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 32 | 5 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластическая разминка. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 33 | 5 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластическая разминка. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| **Январь** | | | | | | | | |
| 34 | 3 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластический этюд. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 35 | 3 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластический этюд. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 36 | 4 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластический этюд. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 37 | 4 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластический этюд. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Творческое задание «Отгадай этюд» |
| 38 | 5 неделя 1 день | Сценическое движение. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 39 | 5 неделя 2 день | Сценическое движение. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| **Февраль** | | | | | | | | |
| 40 | 1 неделя 1 день | Сценическое движение. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 41 | 1 неделя 2 день | Сценическое движение.  Элементы танца. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 42 | 2 неделя 1 день | Сценическое движение.  Элементы танца. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 43 | 2 неделя 2 день | Сценическое движение.  Элементы танца. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Викторина |
| 44 | 3 неделя 1 день | Роль вокала в театре. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 45 | 3 неделя 2 день | Роль вокала в театре. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 46 | 4 неделя 1 день | Роль вокала в театре. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 47 | 4 неделя 2 день | Роль вокала в театре. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| **Март** | | | | | | | | |
| 48 | 1 неделя 1 день | Роль вокала в театре. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Вокальный конкурс |
| 49 | 1 неделя 2 день | Репетиционный процесс.  Групповые репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 50 | 2 неделя 1 день | Репетиционный процесс.  Групповые репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 51 | 2 неделя 2 день | Репетиционный процесс.  Групповые репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 52 | 3 неделя 1 день | Репетиционный процесс.  Свободные репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 53 | 3 неделя 2 день | Репетиционный процесс.  Свободные репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Наблюдение |
| 54 | 4 неделя 1 день | Репетиционный процесс.  Технические репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 55 | 4 неделя 2 день | Репетиционный процесс. Технические репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 56 | 5 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Читка пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 57 | 5 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Читка пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| **Апрель** | | | | | | | | |
| 58 | 1 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Персонажи пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 59 | 1 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Персонажи пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 60 | 2 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Персонажи пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 61 | 2 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 62 | 3 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 63 | 3 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | | Собеседование |
| 64 | 4 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| 65 | 4 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | |  |
| **Май** | | | | | | | | |
| 66 | 1 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | Собеседование | |
| 67 | 1 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал |  | |
| 68 | 2 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | Показ и анализ пьесы. | |
| 69 | 2 неделя 2 день | Итоговое занятие. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | Собеседование | |
| 70 | 3 неделя 1 день | Итоговое занятие. | 1 | Комбинированное занятие | | Актовый зал | Творческий отчет | |
|  |  | **Итого:** | **70** |  | |  |  | |

Календарный учебный график Дополнительной общеобразовательной программы «Театральные ступеньки»

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Неделя, день | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **Сентябрь** | | | | | | |
| 1 | 3 неделя 1 день | Вводное занятие. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 2 | 3 неделя 2 день | Вводное занятие. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Тестирование |
| 3 | 4 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Театральная сцена. Строение. Авансцена и просцениум. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 4 | 4 неделя 2 день | Знакомство с театром.  Театральная сцена. Строение. Авансцена и просцениум. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 5 | 5 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Боковой карман сцены. Дымовой люк. Рабочая галерея. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 6 | 1 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Боковой карман сцены. Дымовой люк. Рабочая галерея | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 7 | 1 неделя 2 день | Знакомство с театром.  Боковой карман сцены. Дымовой люк. Рабочая галерея | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 8 | 2 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Зеркало сцены. Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 9 | 2 неделя 2 день | Знакомство с театром.  Зеркало сцены. Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 10 | 3 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Зеркало сцены. Ковер-самолет - площадка, подвешенная на тросах. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Викторина |
| 11 | 3 неделя 2 день | Основы актерского мастерства.  Артикуляция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 12 | 4 неделя 1 день | Основы актерского мастерства.  Артикуляция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 13 | 4 неделя 2 день | Основы актерского мастерства.  Артикуляция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 14 | 5 неделя 1 день | Основы актерского мастерства.  Актерский тренинг. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 15 | 5 неделя 2 день | Основы актерского мастерства.  Актерский тренинг. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| 16 | 1 неделя 1 день | Основы актерского мастерства.  Актерский тренинг. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Викторина |
| 17 | 1 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Игровые импровизации на заданную тему. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 18 | 2 неделя 1 день | Театральные сюжеты.  Игровые импровизации на заданную тему. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 19 | 2 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Игровые импровизации на заданную тему | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 20 | 3 неделя 1 день | Театральные сюжеты.  Игровые импровизации на заданную тему. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 21 | 3 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Игровые импровизации на заданную тему. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 22 | 4 неделя 1 день | Театральные сюжеты.  Минисцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Творческий отчет |
| 23 | 4 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Минисцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 24 | 1 неделя 1 день | Сценическая речь.  Текст. Идея. Слово. Пауза. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 25 | 1 неделя 2 день | Сценическая речь.  Текст. Идея. Слово. Пауза. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 26 | 2 неделя 1 день | Сценическая речь.  Жест и слово. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 27 | 2 неделя 2 день | Сценическая речь.  Жест и слово. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 28 | 3 неделя 1 день | Сценическая речь.  Актерский монолог. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 29 | 3 неделя 2 день | Сценическая речь.  Актерский монолог. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Творческое задание «Составление монолога» |
| 30 | 4 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластические этюды (релаксация мышц). | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Творческий отчет. |
| 31 | 4 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластические этюды (релаксация мышц). | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 32 | 5 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластические этюды (релаксация мышц). | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 33 | 5 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластические этюды (релаксация мышц). | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Январь** | | | | | | |
| 34 | 3 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Этюды. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 35 | 3 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Этюды. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 36 | 4 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Этюды. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 37 | 4 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Этюды. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Творческое задание «Отгадай этюд» |
| 38 | 5 неделя 1 день | Сценическое движение.  Музыкальные импровизации. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 39 | 5 неделя 2 день | Сценическое движение.  Музыкальные импровизации. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 40 | 1 неделя 1 день | Сценическое движение.  Музыкальные импровизации. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 41 | 1 неделя 2 день | Сценическое движение.  Сценическое действие в пространстве сцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 42 | 2 неделя 1 день | Сценическое движение.  Сценическое действие в пространстве сцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 43 | 2 неделя 2 день | Сценическое движение.  Сценическое действие в пространстве сцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Викторина |
| 44 | 3 неделя 1 день | Роль вокала в театре.  Музыкальная импровизация и пение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 45 | 3 неделя 2 день | Роль вокала в театре.  Музыкальная импровизация и пение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 46 | 4 неделя 1 день | Роль вокала в театре.  Музыкальная импровизация и пение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 47 | 4 неделя 2 день | Роль вокала в театре.  Музыкальная импровизация и пение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Март** | | | | | | |
| 48 | 1 неделя 1 день | Роль вокала в театре.  Музыкальная импровизация и пение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Вокальный конкурс |
| 49 | 1 неделя 2 день | Репетиционный процесс.  Групповые репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 50 | 2 неделя 1 день | Репетиционный процесс.  Групповые репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 51 | 2 неделя 2 день | Репетиционный процесс.  Групповые репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 52 | 3 неделя 1 день | Репетиционный процесс.  Свободные репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 53 | 3 неделя 2 день | Репетиционный процесс.  Свободные репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 54 | 4 неделя 1 день | Репетиционный процесс.  Технические репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 55 | 4 неделя 2 день | Репетиционный процесс. Технические репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 56 | 5 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Читка пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 57 | 5 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Читка пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Апрель** | | | | | | |
| 58 | 1 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Персонажи пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 59 | 1 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Персонажи пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 60 | 2 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Персонажи пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 61 | 2 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 62 | 3 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 63 | 3 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 64 | 4 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 65 | 4 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Май** | | | | | | |
| 66 | 1 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 67 | 1 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 68 | 2 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Показ и анализ пьесы. |
| 69 | 2 неделя 2 день | Итоговое занятие. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 70 | 3 неделя 1 день | Итоговое занятие. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Творческий отчет |
|  |  | **Итого:** | **70** |  |  |  |

Календарный учебный график Дополнительной общеобразовательной программы «Театральные ступеньки»

3 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Неделя, день | Тема | Кол-во часов | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **Сентябрь** | | | | | | |
| 1 | 3 неделя 1 день | Вводное занятие. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 2 | 3 неделя 2 день | Вводное занятие. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Тестирование |
| 3 | 4 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Рампа в театре. Театральный прожектор. Выносной софит. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 4 | 4 неделя 2 день | Знакомство с театром.  Рампа в театре. Театральный прожектор. Выносной софит. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 5 | 5 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Одежда сцены. Театральный занавес. Дуги и падуги. Антрактный занавес. Горизонтальное освещение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| **Октябрь** | | | | | | |
| 6 | 1 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Одежда сцены. Театральный занавес. Дуги и падуги. Антрактный занавес. Горизонтальное освещение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 7 | 1 неделя 2 день | Знакомство с театром.  Одежда сцены. Театральный занавес. Дуги и падуги. Антрактный занавес. Горизонтальное освещение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 8 | 2 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Поворотный круг сцены. Декоративный портал сцены. Планшет сцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 9 | 2 неделя 2 день | Знакомство с театром.  Поворотный круг сцены. Декоративный портал сцены. Планшет сцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 10 | 3 неделя 1 день | Знакомство с театром.  Поворотный круг сцены. Декоративный портал сцены. Планшет сцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Викторина |
| 11 | 3 неделя 2 день | Основы актерского мастерства.  Артикуляция. Речевой тренинг. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 12 | 4 неделя 1 день | Основы актерского мастерства.  Артикуляция. Речевой тренинг. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 13 | 4 неделя 2 день | Основы актерского мастерства.  Артикуляция. Речевой тренинг. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 14 | 5 неделя 1 день | Основы актерского мастерства.  Смешанное диафрагматическое дыхание. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 15 | 5 неделя 2 день | Основы актерского мастерства.  Смешанное диафрагматическое дыхание. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Ноябрь** | | | | | | |
| 16 | 1 неделя 1 день | Основы актерского мастерства.  Смешанное диафрагматическое дыхание. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Викторина |
| 17 | 1 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Игровая импровизация «Я – предмет» | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 18 | 2 неделя 1 день | Театральные сюжеты.  Игровая импровизация «Я – предмет» | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 19 | 2 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Игровая импровизация «Я – предмет» | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 20 | 3 неделя 1 день | Театральные сюжеты.  Игровая импровизация «Я – предмет» | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 21 | 3 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Игровая импровизация «Я – предмет» | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 22 | 4 неделя 1 день | Театральные сюжеты.  Действие с воображаемым предметом. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Творческий отчет |
| 23 | 4 неделя 2 день | Театральные сюжеты.  Действие с воображаемым предметом. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Декабрь** | | | | | | |
| 24 | 1 неделя 1 день | Сценическая речь.  Анализ произведения. Выразительное чтение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 25 | 1 неделя 2 день | Сценическая речь.  Анализ произведения. Выразительное чтение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 26 | 2 неделя 1 день | Сценическая речь.  Жест и слово. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 27 | 2 неделя 2 день | Сценическая речь.  Жест и слово. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 28 | 3 неделя 1 день | Сценическая речь.  Актерский монолог. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 29 | 3 неделя 2 день | Сценическая речь.  Актерский монолог. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Творческое задание |
| 30 | 4 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластические этюды. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Творческий отчет. |
| 31 | 4 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластические этюды. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 32 | 5 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластические этюды. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 33 | 5 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Пластические этюды. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Январь** | | | | | | |
| 34 | 3 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Этюды с импровизированным текстом. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 35 | 3 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Этюды с импровизированным текстом. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 36 | 4 неделя 1 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Этюды с импровизированным текстом. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 37 | 4 неделя 2 день | Пластика как средство театральной выразительности.  Этюды с импровизированным текстом. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Творческое задание «Отгадай этюд» |
| 38 | 5 неделя 1 день | Сценическое движение.  Музыкальные импровизации. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 39 | 5 неделя 2 день | Сценическое движение.  Музыкальные импровизации. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Февраль** | | | | | | |
| 40 | 1 неделя 1 день | Сценическое движение.  Музыкальные импровизации. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 41 | 1 неделя 2 день | Сценическое движение.  Сценическое действие в пространстве сцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 42 | 2 неделя 1 день | Сценическое движение.  Сценическое действие в пространстве сцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 43 | 2 неделя 2 день | Сценическое движение.  Сценическое действие в пространстве сцены. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Викторина |
| 44 | 3 неделя 1 день | Роль вокала в театре.  Музыкальная импровизация и пение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 45 | 3 неделя 2 день | Роль вокала в театре.  Музыкальная импровизация и пение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 46 | 4 неделя 1 день | Роль вокала в театре.  Музыкальная импровизация и пение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 47 | 4 неделя 2 день | Роль вокала в театре.  Музыкальная импровизация и пение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Март** | | | | | | |
| 48 | 1 неделя 1 день | Роль вокала в театре.  Музыкальная импровизация и пение. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Вокальный конкурс |
| 49 | 1 неделя 2 день | Репетиционный процесс.  Групповые репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 50 | 2 неделя 1 день | Репетиционный процесс.  Групповые репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 51 | 2 неделя 2 день | Репетиционный процесс.  Групповые репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 52 | 3 неделя 1 день | Репетиционный процесс.  Свободные репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 53 | 3 неделя 2 день | Репетиционный процесс.  Свободные репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Наблюдение |
| 54 | 4 неделя 1 день | Репетиционный процесс.  Технические репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 55 | 4 неделя 2 день | Репетиционный процесс. Технические репетиции. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 56 | 5 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Читка пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 57 | 5 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Читка пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Апрель** | | | | | | |
| 58 | 1 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Персонажи пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 59 | 1 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Персонажи пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 60 | 2 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Персонажи пьесы. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 61 | 2 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 62 | 3 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 63 | 3 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 64 | 4 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Грим, костюм. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 65 | 4 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| **Май** | | | | | | |
| 66 | 1 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 67 | 1 неделя 2 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал |  |
| 68 | 2 неделя 1 день | Работа над пьесой.  Репетиция. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Показ и анализ пьесы. |
| 69 | 2 неделя 2 день | Итоговое занятие. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Собеседование |
| 70 | 3 неделя 1 день | Итоговое занятие. | 1 | Комбинированное занятие | Актовый зал | Творческий отчет |
|  |  | **Итого:** | **70** |  |  |  |

Приложение 2

**Артикуляционная гимнастика**

Окошко



Вот и вышел на порог

Любопытный язычок.

«Что он скачет взад-вперед?» -

Удивляется народ.

Широко открыть рот — «жарко», закрыть рот — «холодно»

Чистим зубы



Чищу зубы, чищу зубы

И снаружи и внутри

Не болели, не темнели,

Не желтели чтоб они.

Месим тесто



Улыбнуться, пошлепать языком между

губами — "пя-пя-пя-пя-пя...«, покусать кончик языка

зубками (чередовать эти два движения)

Чашечка



Ободок у языка – тонкая полоска,

Вверх его мы загибаем-

Чашечку мы получаем.

Шарики



Надуть щёки, сдуть щёки

Дудочка



Мои губы – трубочка-

Превратились в дудочку,

Громко я дудеть могу:

Ду-ду-ду, ду-ду-ду.

Загнать мяч в ворота



«Вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота), дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать)

Заборчик



Зубы ровно мы смыкаем

И заборчик получаем…

А сейчас раздвинем губы –

Посчитаем наши зубы.

Маляр



Красить потолок пора,

Пригласили маляра.

Челюсть ниже опускаем,

Язык к нёбу поднимаем,

Поведём вперёд-назад –

Наш маляр работе рад!

Грибочек



На лесной опушке,

Где жила кукушка,

Вырос гриб волнушка –

Шляпка на макушке.

Пароход гудит



Губы в улыбке открыть рот с напряжением произнести долгое

"ы-ы-ы..."

Индюки болтают



Рот чуть-чуть приоткрываю,

Язычок приподнимаю,

На губу положу, по губе им повожу.

Потом голос подключу:

Бл-бл-бл – заболбочу.

Лошадка



Я лошадка серый бок!

Цок-цок-цок.

Я копытцем постучу,

Цок-цок-цок.

Если хочешь – прокачу!

Цок-цок-цок.

Часики



Влево –вправо, влево – вправо

Мой язык скользит лукаво:

Словно маятник часов,

Покачаться он готов.

Блинчик



Улыбнуться приоткрыть рот  
положить широкий язык на нижнюю губу

Вкусное варенье



Ох и вкусное варенье!

Жаль, осталось на губе.

Язычок я подниму

И остатки оближу.

Приложение 3

**Ритмическое чтение**

Завести велели мне

Новые привычки

Никогда девчонок НЕ

Дёргать за косички

Никогда с братишкой НЕ

Драться за обедом

На уроках больше НЕ

Говорить с соседом

Я согласен даже НЕ

Рисовать на карте!

И согласен даже НЕ

Танцевать на парте!

Но не смейте делать мне

Никаких упрёков

Если даже я и НЕ

Выучу уроков

В старину учились дети

Их учил церковный дьяк,-

Приходили на рассвете

И твердили буквы так:

А да Б – как Аз да Буки,

В –как Веди, Г –глагол.

И учитель для науки

По субботам их порол.

Трудно грамота давалась

Нашим предкам в старину,

А девицам полагалось

Не учиться ничему.

Обучались лишь мальчишки

Дьяк с указкою в руке

Нараспев читал им книжки

На славянском языке

Есть слова – словно раны,

Слова - словно суд, -

С ними в плен не сдаются и в плен не берут

Словом можно убить, словом можно спасти

Словом можно полки за собой повести!

Словом можно продать, и предать, и купить

Слово можно в разящий свинец перелить.

Но слова всем словам в языке у нас есть,

Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь:

Повторять их не смею на каждом шагу,-

Как знамёна в чехле, их в душе берегу.

Откуда начинается Россия?

С Курил? С Камчатки? Или с Командор?

О чём грустят глаза её степные

Над камышами всех её озёр?

Россия начинается с пристрастья

К труду, к терпенью, к правде, к доброте.

Вот в чём её звезда.

Она прекрасна!

Она горит и светит в темноте

Отсюда все дела её большие,

Её неповторимая судьба.

И если ты причастен к ней, - Россия

Не с гор берёт начало, а с тебя.

Вверх, по недоступным

Крутизнам встающих

Гор, туман восходит

Из долин цветущих;

Он, как дым, уходит

В небеса родные,

В облака свиваясь

Ярко-золотые.

Луч зари с лазурью

На волнах трепещет:

На востоке солнце,

Разгораясь, блещет.

И сияет утро,

Утро молодое…

Ты ли это. Небо

Хмурое, ночное?

Опрятней модного паркета

Блистает речка, льдом одета

Мальчишек радостный народ

Коньками звучно режет лёд…

На красных лапках гусь тяжёлый

Задумав плыть по лону вод,

Ступает бережно на лёд,

Скользит и падает: весёлый

Мелькает, вьётся первый снег,

Звездами, падая на брег.